

## ACTIVITES DE COMPREHENSION ORALE A PARTIR D'ALBUMS OU D'IMAGES SEQUENTIELLES (élèves non-francophones...)

→ Comprendre qu'on travaille la langue quand on se tait et qu'on écoute le propos d'un interlocuteur... Primauté à la CO sur la PO à travers différentes activités (en situation de classe ou en contexte de récit autour d'images séquentielles).

→ Comprendre que ces activités d'écoute sont la condition pour entrer dans la production orale et qu'il s'agit à ce stade tout autant d'une évaluation de l'élève *qu'une procédure active d'intégration des régularités lexicales et syntaxiques* d'une langue toujours en cours d'acquisition.



### ① Désignation

→ Désigner l'objet ou le personnage que l'enseignant dénomme...

*Ex : le manteau, l'écharpe, le cartable, le pot de fleurs...*

→ Désigner l'objet ou le personnage sur lequel l'enseignant tient un propos...

*Ex : Elle est rouge, on la met autour du cou pour ne pas avoir froid....*

*Elle embrasse Bruno...*

→ Désigner l'image qui illustre un moment du récit...

*Ex : Blondie, la sœur de Bruno, met son manteau...*

*Bruno saute sur son vélo pour aller à l'école...*

→ Dialogues : qui dit quoi sur quelle image ?

*Ex : - Travaille bien à l'école !*

*- Tu vas perdre ton mouchoir !*

## ② Questions fermées

→ Variantes "oui/non"...

*Ex : Bruno prend sa moto ? (non !)*

*Maman lui dit "au revoir" par la fenêtre ? (oui !)*

→ Variantes à choix multiples...

*Ex : Bruno prend sa moto ou son vélo ? (son vélo !)*

*Maman lui dit "bonjour" ou "au revoir" ? (au revoir !)*

## ③ Enoncés faux à rectifier

L'enseignant déroule le récit (à partir des images séquentielles) et propose volontairement des erreurs à rectifier... (production orale *a minima*)

*Ex (image 1) : Bruno est dans sa chambre... (il est dans l'entrée !)*

*Il est assis sur son lit... (il est assis par terre !)*

*Il retire ses chaussures... (il met ses chaussures !)*

*Il revient de l'école... (il va à l'école !)*

## ④ Enoncés à trous

L'enseignant déroule le récit, s'arrête en cours de phrase comme s'il cherchait ses mots et fait compléter les blancs ou les syntagmes manquants... (production orale *a minima*)

*Ex (image 1) : Bruno est heu... (dans l'entrée !)*

*Il est assis... (par terre !)*

*C'est heu... (bientôt l'école !)*

*Bruno met... (ses chaussures !)*

*N.B. : En ③ et ④ la production orale est *a minima* car l'élève se cale sur "les rails syntaxiques" de l'enseignant...*

- Réserver "*Mon copain Bruno*" pour l'entrée dans la langue : album trop descriptif sans enjeu narratif qui reste utile comme simple substitut de situations connues des élèves...
- Dans un second temps mettre en place les mêmes activités avec d'autres albums, récits ou photographies de vie de classe...
- Démarrer ensuite des interactions autour de la production orale...